

# 第6回 S J & P コンテスト全国大会 募集要項

## A. 大会概要

主催：シンフォニックジャズ&ポップスコンテスト全国大会実行委員会

共催：文京シビックホール（公益財団法人文京アカデミー）

後援：東京都教育委員会、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会（JBA）

協賛：楽器店・出版社等

日程：2018年2月11日（日）11時開演 18時終演予定

会場：文京シビックホール 大ホール（文京区春日1-16-21 後樂園駅、春日駅他）

大会総監督：故 真島俊夫

大会代表：天野正道

大会総合プロデューサー：越川博

事務局：坂本学、吉田武史

審査員：天野正道（委員長）、他4名

進行役：ルーシー・ケント

出場団体：仮エントリー 9月末（メールにてエントリーの意思のみ連絡ください）

第一次エントリー：10月末音源締切。11月中旬～末までに決定

入場料：S S 2,500円 S 2,000円 A 1,500円（当日500円増）

本大会は、競うことだけを目的とせず、お互いの練習の成果を聴きあい、今後の練習の糧となるように企画されたものです。当日は原則、全団体が11:00の開演時間より参加し、鑑賞してください。やむを得ない事情がある場合は、事前に実行委員会にご連絡ください。

## B. 参加資格

### 1. 団体について

- ・ 別記1の音源審査にて通過し、所定のエントリーを済ませた団体。
- ・ 前回全国大会にて金賞を受賞し、所定のエントリーを済ませた団体（シードのため、音源審査は免除となります）。
- ・ 諸事情により出演を辞退する場合は、速やかに実行委員会にご連絡ください。

### 2. 演奏者について

#### (1) 中学校

- ・ 団体構成員は、中学校に生徒として在籍し、正規の授業または部活動等で吹奏楽を習得している生徒とします。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。

## (2) 高等学校

- ・ 団体構成員は、高等学校に生徒として在籍し、正規の授業または部活動等で吹奏楽を習得している生徒とします。中高一貫校については、同一系列の中学生も参加を認めます。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。(中学高校合同バンドも可)

## (3) 大学・職場・一般

- ・ 団体構成員は、同団体に在籍する者としてします。活動費を支払う等して、継続的に同団体の活動に参加している者であれば他大学や社外の者であっても、参加を認めます。ただし、当大会のためだけに出演するようなエキストラの参加は認めません(有償・無償は問いません)。
- ・ 職業演奏家の参加は認めません。
- ・ 合同バンドによる出場を認めます。

## (4) 各部門共通

- ・ 参加人数の制限は設けません。
- ・ 同一部門・他部門に関わらず、同一人が2つ以上の団体に重複して出場することは認めません。
- ・ 参加者は会場内では、出演者証となる缶バッジを左胸に付けてください。

## 3. 指揮者について

- ・ 指揮者は無しでも、複数で指揮しても構いません。
- ・ 一般的に指揮者は演奏に参加できません。ただし指揮者なしの場合において、演奏者が冒頭やテンポ変更の合図を行うことは認めます。

## C. 演奏曲

### 1. 選曲・曲順等

- ・ 課題曲は別記2から1曲を演奏すること。自由曲は制限時間内であれば複数曲演奏しても構いません。
- ・ エントリー後の曲目変更はできません。
- ・ 曲順は自由とし、①課題曲②自由曲という曲順で必ずしも演奏なくても構いません。
- ・ 変更申請がない限りは、事前に提出いただいたエントリーシートの通り、①課題曲②自由曲1③自由曲2④自由曲3の順であると見なすため、曲順を変更する場合は、事前に実行委員会へ連絡を行ってください。期日は定めませんが、実行委員会にてプログラム出稿後は、変更を認めませんので早めに申請を行ってください。

### 2. 課題曲

- ・ 課題曲への加筆は原則として認めません(加筆しなければならない事情がある場合はご相談ください)。
- ・ 課題曲のカットは認めません。リピート等の省略も認めません。

- ・ アドリブ追加のため、一定の小節のリピートを増やすのは構いません。
3. 自由曲
- ・ 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権者から許諾を受けてください。

## D. 演奏時間

### 1. 演奏時間

- ・ 演奏時間は12分間とします。

### 2. 演奏時間の定義

- ・ まず司会より、「団体名」「指揮者」「演奏曲」等の紹介があるので、その後は指揮者横にセッティングしたマイクを自由に使用してください。
- ・ 「演奏の開始」もしくは「マイクによるアナウンス」が始まった時点で演奏時間の計測が開始します。
- ・ 曲間の拍手も演奏時間に含まれます。
- ・ 「演奏の終了」もしくは「マイクによるアナウンス」が終了した時点で演奏時間の計測が終了します。

### 3. 演奏時間を超えた場合

- ・ タイムオーバーについては失格または減点とします。演奏時間の他、舞台での入退場についても、大会の進行を妨げる遅延行為があった場合は、減点とする場合があります。スムーズな運営にご協力ください。

## E. 審査及び表彰

- ・ 審査員は5人とします。
- ・ 審査は10段階で評価します。課題曲、自由曲それぞれ、「技術」「表現力」「グルーブ（スイング）感」の3項目の合計60点満点とします。下カット後に、①合計点数の高い順に上位から賞を決める場合と②順位点に変換し、上位から賞を決める場合があります。最終的に①又は②の審査方法は当日の全体の演奏内容から審査員がどちらの方法が適した審査方法か検討し決定致します。
- ・ 上項（B～D）について、違反があると審査員または実行委員会が判断した場合には、失格または減点となる場合があります。
- ・ 過度の演出等は減点とします。過度の演出は禁止ですが、ソロおよびソロセクションの自然なスタンドプレーは行ってください。
- ・ 各団体演奏終了後に、審査員よりコメントをいただきます。
- ・ 金賞、銀賞、銅賞の3グループ表彰とし、賞状を授与します。金賞受賞団体は次年度出場権獲得とします。
- ・ 最高得点団体から、総合グランプリ（1団体）、グランプリ（2団体）、準グランプリ

リ（2団体）にトロフィーを授与します。グランプリと準グランプリは中学・高校から1団体、大学・職場・一般から1団体へ授与します。

- ・ 各賞：ベストソリスト賞、ベストドラム賞、他。各賞にトロフィー等を授与します。
- ・ 表彰式には各団体1名が登壇してください。ゲスト演奏終了後に舞台袖下手へ集合してください。
- ・ 協賛会社より各賞品が授与されます。当ホームページにて前大会までの賞品を参考にしてください。
- ・ 聴衆賞について：全団体聴く方に聴衆賞を選んでいただきます。開場時に投票用紙を受付で配布し、全団体演奏終了後、受付ロビー等で回収いたします。途中退場等、全団体を聴かない場合は無効となります。投票用紙は、最も良いと思った2団体ご記入いただきます（1団体のみの記入は無効）。

## F. 貸与楽器

- ・ スムーズな進行のため別記3にある大型打楽器等は貸与します。ピアノは電子ピアノを貸与します。後日、後日貸与楽器希望リストをご提出いただきます。貸与する大型楽器については、基本位置を固定しますので、配置図については後日連絡します。大まかな位置については、当ホームページからリンクされている前大会の映像を参考としてください。
- ・ その他の希望楽器については実行委員会へお問い合わせください。
- ・ 共用楽器が不要な場合でも、基本位置固定のため、基本的に舞台裏等に片づけません。
- ・ チャイム、ゴングを含め、ビーターやマレット類は各団体で持参してください。
- ・ マレットスタンドは原則ご持参ください。遠方団体は貸し出しますので、ご相談ください。
- ・ 貸与楽器については当日の朝、舞台設置完了後、開場時間までに舞台上にて、楽器状態等を確認できる時間を設けます。時間はあらかじめ決められないので、希望者は客席前方等で待機してください。その際、音を出すことはできないので、音や音量の確認は各団体の本番入替時に行ってください（それに伴い、確認者は舞台入場の際、先頭で入場してください）。
- ・ 貸与楽器について乱暴な扱い等でメンテナンスが必要となった場合、実費を請求させていただきますことがあります。

## G. 参加費および出演者費用

### 1. 参加費

- ・ 団体としての参加費として20,000円お支払いいただきます（「公益社団法人 日本吹奏楽指導者協会」会員割引は第4回大会で終了しました）。

## 2. 出演者費用

- ・ 出演者費用として、出演者 1 名当たり 1,500 円いただきます。缶バッジとプログラムをお渡しします。缶バッジは会場内では左胸に付けてください。缶バッジが出演者証となりますので、ホール内および関係者限定エリア（舞台・楽屋・練習室など）に入る際には缶バッジを掲示してください。缶バッジが自由席チケット代わりとなるため、チケットの購入は不要です。
- ・ 当初の届出より、出演者人数が増えた場合は実行委員会に申請を行い、出演者費用を追加でお支払いください。出演者人数が減った場合は、出演者費用は返金いたしません。
- ・ 指揮者 1 名については、出演者費用を免除とし、缶バッジ及びプログラムをお渡しします。

## 3. 参加費についての補記（大学・職場一般団体の観客動員協力について）

- ・ 関東圏内の団体は参加者 1 名につき A 席 1 枚 1500 円をご負担頂き、チケットを事前に配布させていただきます。
- ・ S S 席、S 席希望の場合は事前に申し出の上、差額の金額をお支払い頂くことでチケットを振り替えます。
- ・ 関東圏外の団体は参加人数の半数分（端数切捨）を上記同様にご協力お願いします。

## 4. 出演補助者

- ・ 出演者の他に、セッティング・チューニング等の補助として各団体 10 名まで出演補助者を設定できます（引率の顧問も含みます）。
- ・ 出演補助者は、出演者同様に 1 名あたり 1,500 円お支払いいただき、缶バッジとプログラムをお渡しします。缶バッジのない者については、防犯上の理由から、学校（団体）関係者・父母等であっても、関係者限定エリアへの入場をお断りします。

## H. 大会に関するお問い合わせ先

SJ&P コンテスト全国大会実行委員会：090-3098-9212（事務局）

[h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp](mailto:h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp)

大会ホームページ <http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/jpc/>

## 別記1 音源審査について

### 1. 申し込みについて

- ・ 「仮エントリー」にて出演の意思表示をいただき、「第一次エントリー」で各種手続きを完了させる2段階エントリーとなっております。
- ・ 仮エントリーは出演希望であることをメールにてご連絡ください（様式適宜）。（期限：2017年9月30日）
- ・ 第1次エントリーについては、募集要項を確認いただき、所定のエントリーシートに音源を添えてメールで送信ください。（提出期限 2017年10月31日）
- ・ エントリーに関するメール送信先→ [h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp](mailto:h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp)

### 2. エントリーシート

- ・ 曲名等は省略せず、正確に入力をお願いします。
- ・ 第1次選考のみで、全国大会出場を希望しない団体はその旨をエントリーシート余白に入力ください。講評のみをお送ります。

### 3. 提出音源

- ・ 課題曲・自由曲の両方の音源を録音してください。
- ・ 課題曲と自由曲を別々に保存しても一緒に保存しても構いません。
- ・ オンラインストレージにアップロードして、そのURLをメールでお知らせいただくか、宅ふぁいる便等のファイル送信サービスをご利用ください。当実行委員会にてファイルが開けない等があった場合は再作成・再送信をお願いする場合があります。
- ・ 原則として、全国大会に出場を想定している同一メンバーで演奏の録音をお願いします。（中学校・高等学校などで実際にはすでに引退していると想定される3年生については録音に参加させないでください。）

### 4. 選考料

- ・ 選考料（8,000円）は、下記口座に期日までにお振込みください。お振込みの控えは選考結果が来るまで大切に保管をお願いいたします。  
（郵便振替口座：00190-1-734624 SJ&Pコンテスト全国大会）
- ・ エントリー後に、エントリーをキャンセルしたい場合も選考料は返金いたしません。

### 5. 選考結果について

- ・ 選考結果については11月中旬から末日までにエントリー団体に通知するとともに、当大会ホームページにて発表します。

### 6. シード団体について

- ・ 前回大会金賞受賞団体は、第1次選考なしに全国大会出場ができることとします。
- ・ シード団体で、第1次選考時に任意で音源を提出し、講評を受けることができます。

(希望する団体は、選考料8000円がかかります。)

- ・ シード団体も10月31日までにエントリーシートの提出をお願いいたします。

#### 7. エントリー後の変更について

- ・ 変更可：自由曲のカット、ソリスト、指揮者、演奏者、演奏者数、曲の演奏順
- ・ 変更不可：演奏曲目

#### 別記2 課題曲一覧

Indigo Cloud / 作曲：真島俊夫

SJ&P\_17 “Quiet Zone” / 作曲：天野正道

Funky Hens / 作曲：星出尚志

Samba de Calibe / 作曲：河邊一彦

サニーサイド・プロムナード / 作曲：星出尚志

(以上 アトリエ・エム株式会社)

Breezin' / 作曲：真島俊夫

SJ&P\_16 “Viva Bunkyo Civic” / 作曲：天野正道

モヒート / 作曲：星出尚志

「クラウディオ」～偉大なる太陽（ヴィヴァ・マッシーⅡ） / 作曲：鈴木英史

アンバー・ドリーム / 作曲：星出尚志

SJ&P\_15 / 作曲：天野正道

Caribbean Sundance / 作曲：真島俊夫

聖者の行進 / 編曲：真島俊夫

(以上、ブレーン株式会社)

Camarada / 作曲：高橋宏樹

(以上、ASKS Winds)

#### 別記3 貸与楽器

##### 1. 舞台上の貸与楽器

ドラムセット、スネアドラム、バスドラム(2台)、ティンパニー4台、グロッケン、ヴィヴラフォン、シロフォン、マリンバ、チャイム、ウインドチャイム、ゴング、ハーブ、ティンバレス、コンガ、ボンゴ、電子ピアノ、ギターアンプ、ベースアンプ、(マレットスタンド 遠方団体のみ)

##### 2. リハ室の貸与楽器

ハーモニーディレクター、ドラム、ギターアンプ、ベースアンプ