

THE ENSEMBLE LIBERTE WIND ORCHESTRA

アンサンブル 第64回 定期演奏会



リベルテ吹奏楽団

全日本吹奏楽コンクール26回出場 “金賞” 22回受賞 (一般吹奏楽団受賞回数第1位)

【スペシャル・ゲスト】

土気シビックウインドオーケストラ

第24回

吹奏楽の響き

2023. 12.17 Sun.

Open 13:15 Start 14:00

さいたま市文化センター 大ホール

【アクセス】JR京浜東北線・武蔵野線 南浦和駅西口より徒歩約7分

■プログラム【司会／ルーシー・ケント】

- 第1部
指揮/日景 貴文
♪ウィークエンド・イン・ニューヨーク/P.スパーク
♪「エニグマ変奏曲」より“ニムロッド”/E.エルガー A.リード 編曲
指揮/福本 信太郎
♪マードックからの最後の手紙(2021年版)/樽屋 雅徳
♪巨人の肩に乗って/P.グレイアム
第2部 スペシャル・ゲスト「土気シビックウインドオーケストラ」
指揮/加養 浩幸
♪斐伊川に流るるクシナダ姫の涙(2022年版)/樽屋 雅徳
♪二つの交響的断章/V.ネリベル
ほか
第3部
指揮/福本 信太郎
♪交響詩「ローマの松」/O.レスピーギ 木村 吉宏 編曲
♪合同演奏(曲目未定)



【アンサンブルリベルテ吹奏楽団】 常任指揮者 福本 信太郎



【アンサンブルリベルテ吹奏楽団】 副指揮者 日景 貴文



【土気シビックウインドオーケストラ】 音楽監督 加養 浩幸



【アンサンブルリベルテ吹奏楽団】



【土気シビックウインドオーケストラ】

■チケットお申し込み

- ・teket(テケト) https://teket.jp/6496/29065 【12月16日まで】…お申し込みは右記QRコードから→
・郵便振替 …… 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団 【12月8日まで】(送料サービス)
ご希望の席種と枚数をご記入後、お振り込みから1週間以内に郵送いたします。
・Eメール …… h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp (PCからのメール受信設定をお願いします)
・電話予約 …… 090-3098-9212 【12月16日のみ】
・十二月田中学校教育後援会 …… 十二月田中学校界隈 12月11日(月)~12日(火) 7:50~9:00
*チケット売上の一部が教育後援会に寄付されます
【お問い合わせ・チケット申し込み】sw.kouennkai@gmail.com ☎048-225-0745 (教育後援会事務局)



Table with 5 columns: 席種, SS 指定席, S 指定席, A 指定席, B 指定席. Rows include 入場料 and 料金 (前売, 当日).

*中・高校生吹奏楽部団体割引…B席 800円(リベルテ事務局へ)
*未就学児の入場はご遠慮ください。
*一般社団法人吹奏楽教育協会会員は同伴者1名まで招待可。会員バッジをつけて招待受付にお越しください。

お問い合わせ TEL: 090-3098-9212
HP: http://libe1980.html.xdomain.jp/

【主催】一般社団法人吹奏楽教育協会、アンサンブルリベルテ吹奏楽団
【後援】川口市立十二月田中学校教育後援会、川口市市民音楽協会

アンサンブルリベルテ吹奏楽団

常任指揮者 **福本 信太郎**

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォーンを丸山胤幸、宗貞啓二、D.デファイエ、J.M.ロンデックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞社主催新人演奏会等、数多くの演奏会に出演。サクソフォーン奏者として、シエナ・ウィンド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインドオーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演においてのソリストも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、全国各地で指揮、指導活動を行っている。全日本吹奏楽コンクールにおいてはアンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団、東海大学吹奏楽研究会の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年に渡り全国大会に出場している。ブレーン社による2009～2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウインドシンフォニーを率いてクリニシャンを務めている。2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック(米国・シカゴ)に参加。ファイナルコンサートにおいてアンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受け大好評を博した。現在、昭和音楽大学教授。

アンサンブルリベルテ吹奏楽団

副指揮者 **日景 貴文**

尚美学園大学音楽表現学科作曲コースを卒業。大学在学中は、成績優秀者として3年連続で在学特待生に選出され(うち2度は首席)、3年次に大学学長賞を受賞。第5回日本管打・吹奏楽学会作曲賞佳作、第19回「21世紀の吹奏楽“響宴”」入選、第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位を受賞。作曲を川島素晴、愛澤伯友、坂田晃一、久木山直の各氏に、合奏指導法を岡崎明義、合田香の各氏に師事。作編曲のほか、吹奏楽指導、指揮、楽譜浄書、各種コンクール審査員なども行う。一般社団法人吹奏楽教育協会会員。大正大学吹奏楽団常任指揮者。



アンサンブルリベルテ吹奏楽団

1980年5月創団。創団43年を迎え、現在社会人を中心に約80名で活動。(毎週土曜の夜と不定期で日曜・祝日。練習会場：川口市立十二月田中学校・卓球場、ほか。常任指揮：福本信太郎、副指揮者：日景貴文、ミュージックアドバイザー：宮森俊行、トレーナー：鶴飼宗民)本団は、団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的としている。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティア、依頼演奏等の活動の他に、川口市内の中学校への指導を行っている。2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リリア市で演奏し好評を博す。2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウェスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演し、ファイナルコンサートで好評を博す。吹奏楽コンクール全国大会へは26回出場し、金賞22回(金賞受賞回数一般団体単独1位、7年連続受賞は最多連続記録を更新中)及び銀賞4回を受賞。また、アンサンブルコンテスト全国大会へは11回出場し、金賞4回、銀賞6回を受賞、銅賞1回を受賞。(2019年度クラリネット四重奏が全日本代表。新型コロナウイルスで全日本大会が中止)



アンサンブルコンテスト全国大会へは11回出場し、金賞4回、銀賞6回を受賞、銅賞1回を受賞。(2019年度クラリネット四重奏が全日本代表。新型コロナウイルスで全日本大会が中止)



土気シビックウインドオーケストラ

音楽監督 **加養 浩幸**

千葉県出身。東京音楽大学(トランペット専攻)卒業。トランペットを故金石幸夫氏に師事。卒業後、千葉市立土気(とけ)中学校に着任。同校吹奏楽部を指導し、吹奏楽コンクール全国大会へと導く。また、土気シビックウインドオーケストラでは、レコーディングや演奏旅行、多くのアーティストとの共演など多くの実績を残している。特にレコーディング分野では、新曲を中心とするCD製作に於いて、相当数のタイトルをリリースし、国内外で高い評価を受ける。また、国際交流にも積極的に参加しており、文化庁文化国際交流事業には音楽監督として度々参加し、好評を博す。併せて、海外の講習会にも招聘される。現在、全国のバンドのアドバイザーとしての活動やコンクールの審査員、執筆活動や編曲活動など多くの成果を挙げている。近年は、オーケストラ・合唱を指揮しての演奏会も多く、いずれも好評を博す。神奈川フィル、仙台フィル、シエナウインド、航空・海上自衛隊音楽隊との共演では意欲的なプログラムに取り組んだ。これまでに東京ミュージックメディアアーツ尚美、尚美学園大学、東京音楽大学、東海大学吹奏楽研究会で後進の指導に当たる。一般社団法人吹奏楽教育協会顧問。

土気シビックウインドオーケストラ

1988年に、千葉市立土気中学校吹奏楽部OBを中心に創設されたアマチュアの吹奏楽団。1994年に加養浩幸氏を音楽監督に迎え、活動を本格化。千葉市緑区土気町を拠点に、千葉県内外から90名余りのメンバーが集まり、活動している。過去には全日本吹奏楽コンクールにも参加し、全国大会において10回金賞を受賞。また、東日本大震災後はしばしば東北地方に赴き、慰問演奏活動を行った。セッションレコーディングによるオリジナルCD制作は、アマチュア吹奏楽界では初の試みとしてスタートして以来、これまでに20年以上続けている活動。毎年、数多くの新曲や名曲、難曲に対峙し、アマチュア吹奏楽の限界とともに、自身の限界への挑戦を続けている。年間では、自主事業として定期演奏会、サマーコンサート、ファミリーコンサートを行うほか、依頼演奏、依頼による音源収録など意欲的な活動を行っている。



■次回予告

第65回定期演奏会 **アンサンブルリベルテ吹奏楽団**

2024.5.26 SUN. OPEN 13:15
START 14:00

【客演指揮者】時任 康文〔埼玉県中学校選抜吹奏楽団第11期生研修発表演奏会〕

2024年12月22日(日)14:00開演予定 さいたま市文化センター・大ホール 第66回定期演奏会
【常任指揮者】福本 信太郎 【副指揮者】日景 貴文〔ゲスト/未定〕

2025年5月25日(日)13:30開演予定 さいたま市文化センター・大ホール 第67回定期演奏会
【常任指揮者】福本 信太郎 【客演指揮者】加養 浩幸
〔埼玉県中学校選抜吹奏楽団第12期生研修発表演奏会〕

■さいたま市文化センター【アクセスのご案内】

南浦和駅西口より 徒歩約7分

大宮駅から京浜東北線で 約12分
大宮駅から京浜東北線(快速)で 約35分
府中本町駅から武蔵野線で 約30分
新宿駅からJR線で 約30分

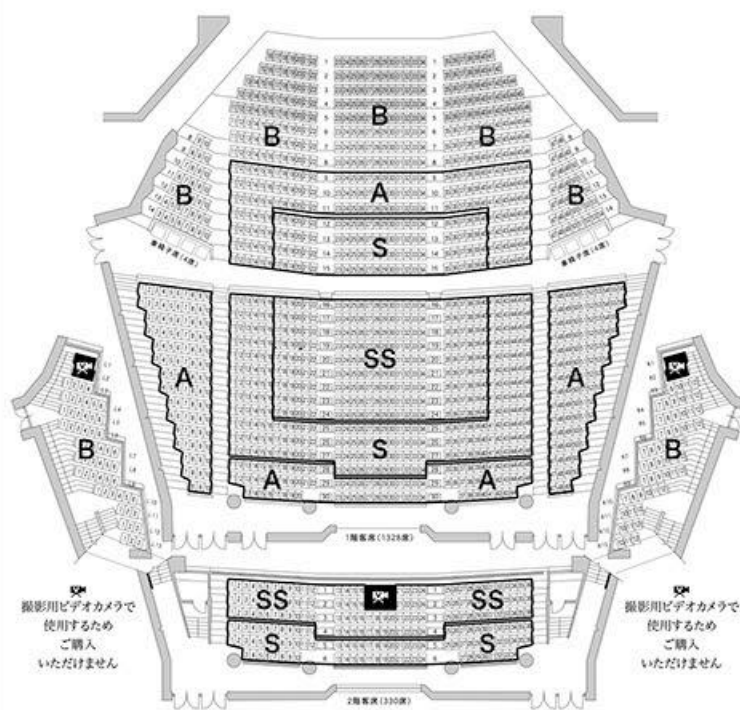


■リベルテ団員募集!!

特に… **ファゴット、アルトクラリネット、バスクラリネット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、コントラバス**(団所有楽器あり)

【団費】2,000円/月 【お問合せ】HP: <http://libe1980.html.xdomain.jp/>
事務局 TEL: 090-3098-9212

座席表



撮影用ビデオカメラで
使用するため
ご購入
いただけません

撮影用ビデオカメラで
使用するため
ご購入
いただけません