

Program

※都合により曲目が変更になる場合がございます。

ピース、ピースと鳥たちは歌う

/ 伊藤 康英

空中都市「マチュピチュ」
～ 隠された太陽神殿の謎
《改訂版初演》

/ 八木澤 教司

二つの交響的断章

/ V. ネリベル

祝典序曲「1812年」

/ P. I. チャイコフスキー

メリー・ジェーン

/ つのだ☆ひろ (編曲委嘱: 高橋宏樹)

シング・シング・シング

/ ベニー・グッドマン

川口市・アンサンブル
リベルテ吹奏楽団

第57回
定期演奏会

全日本吹奏楽コンクール23回出場

“金賞”19回 受賞 (一般吹奏楽団受賞回数1位) “銀賞”4回 受賞



常任指揮: 福本 信太郎



副指揮: 岡村 雄之典

Special Guest

ドラママー&ヴォーカリスト

つのだ☆ひろ

2020
1/12 SUN.
OPEN 13:15
START 14:00

さいたま市文化センター
大ホール 【アクセス】南浦和駅西口より 徒歩7分

お問合せ
お申込 TEL.090-3098-9212
HP <http://libe1980.html.xdomain.jp/>

◆ チケット お申し込み

- 郵便振替 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団 [1月6日(月)まで] (送料サービス)
ご希望の席種と枚数をご記入後、お振り込みから1週間以内に郵送致します。
- Eメール h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp (パソコンからのメール受信設定をお願いします)
- びあ 0570-02-9999 [Pコード](tel:0570-02-9999) 169-796 [1月8日(水)まで]
- 電話予約 090-3098-9212 [1月9日(木)~1月11日(土)まで]
- 十二月田中学校教育後援会 早坂 090-3540-6631 [12月14日(土)まで]
専用チケット申し込み ※チケットの売上の一部が教育後援会へ寄付されます。
- リアチケットセンター 048-254-9900 [1月11日(土)まで]

入場料				
席種	SS指定席	S指定席	A指定席	B自由席
料金	前売 1,800円 (前売のみ販売)	前売 1,500円 (当日1,800円)	前売 1,200円 (当日1,500円)	前売 1,000円 (当日1,300円)

※ 開演後は座席指定が無効になる場合があります。あらかじめご了承下さい。

※ 自由席は当日座席引き換えを行う場合がございます。

※ 未就学児の入場はご遠慮ください。

★ 中・高校生 自由席団体割引: 800円 (申込は事務局へ)



つのだ☆ひろ ドラマー&ヴォーカリスト

中学時代にドラムを習い始め、高校時代は不世出の天才ドラマー富樫雅彦氏に師事し、実力、信頼性、人柄でジャズドラマーとしての地位を築く、その後あらゆるジャンルを習得し境界のない音楽活動を展開している。ドラムセットのみならずハンドパーカッションにおいても実力が認められ、過去においてもパイスティンバル(SWISS)アフロパーカッション(USA)等とエンドーサー契約を結び、現在はパール株式会社(日本)セビアンシンバル(CANADA)スティックはVIC FIRTH(USA)と専属モニター契約を継続している。

また他楽器の分野でも電子楽器をKORG、Roland(日本)ギターをGretsch(USA)、G&L(USA)、タカミネ(日本)ドラムハードウェアをDrum Workshop(USA)アンプをヒューズ&ケトナー(独)等から商品提供を受ける等、国内外に音楽家として、教育家として深い信用を得ている。

上記のように音楽を習うと言う実体験から生まれた良い教育、悪い教育の在り方を実践し、20代半ばから“つのだ☆ひろドラムクリニック”を日本全国や台湾などで数百箇所にて開催し、延べ参加人数は数千人に及び、その後、全国の若者を対象にドラム合宿“サマードラムスクール”を年1回主催し、一昨年25周年を迎えた。参加した生徒は南アフリカ、カナダ、アメリカ、イギリス、台湾、中国等、延べ2000人に近く、12年前に興し提唱したネオ・グループ理論はリットーミュージックによりビデオ化され4000本を発売、アマチュアのみならずプロの音楽家、京都大学の人間力研究グループにも研究支持されている。



福本 信太郎 (常任指揮者)

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォーンを丸山胤章、宗貞啓二、D.デファイエ、J.M.ロンデックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞社主催新人演奏会等、数多くの演奏会に出演。サクソフォーン奏者として、シエナ・ウィンド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインド・オーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演においてのソリストも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、全国各地で指揮、指導活動を行っている。全日本吹奏楽コンクールにおいては川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団、東海大学吹奏楽研究会の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年に渡り全国大会に出場している。ブレン社による2009~2019年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウインドシンフォニーを率いクリニックを務めている。2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック(米国・シカゴ)に参加。ファイナルコンサートにおいて川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受け大好評を博した。

日本サクソフォーン協会運営委員、21世紀の吹奏楽“響宴”実行委員。昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。



岡村 雄之典 (副指揮者)

1999年鎌倉生まれ。これまでにピアノを飯野明日香、広瀬宣行、鈴木弘尚、山ノ内優子、田中のぞみ、作曲を金子仁美、久田典子、指揮を三原明人、Jean-Michel Ferran、和声を土田英介の各氏に師事。高校3年時の2017年9月、自身が立ち上げた自主運営による吹奏楽団Filos Wind Orchestraの第1回定期演奏会の運営、指揮を行った。

2018年3月東京音楽大学付属高校ピアノ・創作コース卒業。2018年12月ダグラス・ポストック国際指揮セミナー東京マスタークラス受講。2019年7月Academie Internationale d'Ete de Nice 指揮クラスにてディプロマを取得。2019年7月 2nd WASBE Composition Contest カテゴリー3 3位。Filos Wind Orchestra 代表。現在桐朋学園大学作曲科在学中。管楽器のための作品のリストはWind Repertory Project内、岡村雄之典のページに記載

https://www.windrep.org/Yunosuke_Okamura Filos Wind Orchestra第4回定期演奏会を12月27日に開催予定。

川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団



1980年5月創団。39年目を迎え、現在社会人を中心に75名で活動。(毎週土曜日の夜と不定期で日曜・祝日。練習会場：川口市立十二月田中学校・卓球室)

本団は、団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的としています。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティア、依頼演奏等の活動の他に、川口市内の中学校への指導を行っている。2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リリア市で演奏し好評を博す。2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウェスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演し、ファイナルコンサートで好評を博す。吹奏楽コンクール全国大会へは23回出場し、「金賞」19回(金賞受賞回数が一般団体単独1位)及び「銀賞」4回を受賞。また、アンサンブルコンテスト全国大会へは8回出場し、「金賞」2回、「銀賞」5回を受賞、「銅賞」1回を受賞。

リベルテ 団員募集 !!

特に… チューバ、打楽器、ファゴット、ホルン、コントラバス、バスクラリネット

団費 2,000円

お問合せ

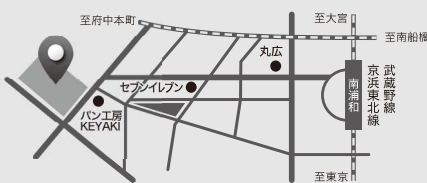
HP <http://libe1980.html.xdomain.jp/>
事務局 090-3098-9212

さいたま市文化センター

南浦和駅 西口から徒歩 約7分

南浦和駅

大宮駅から京浜東北線で 約12分
東京駅から京浜東北線(快速)で 約35分
府中本町駅から武蔵野線で 約30分
新宿駅からJR線で 約30分



さいたま市文化センター 大ホール座席表

