

The 57th REGULAR CONCERT

川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 第57回定期演奏会



1部 | 指揮 / 福本 信太郎

- ・泥棒かささぎ / G.ロッシーニ arr. 岡村 雄之典(初演)
- ・ビスマス・サイケデリア I / 日景 貴文 (第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール 第1位受賞作品)
- ・ル・シャン・ドゥ・ラムール・エ・ドゥ・ラ・プリエール (愛と祈りの歌) / 松下 倫士
- ・Fantasy / P.クレストン
ゲスト: 山本 浩一郎(シアトル管首席トロンボーン奏者)

3部 | 客演指揮 / 加養 浩幸

- ・「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲 / 林 大地(第29回朝日作曲賞受賞作品)
- ・マーチ「エイプリル・リーフ」 / 近藤 悠介
- ・行進曲「春」 / 福島 弘和
- ・行進曲「道標の先に」 / 岡田 康次
- ・アルメニアン・ダンスパート II / A.リード

3部ゲスト
客演指揮: 加養 浩幸



1部ゲスト
トロンボーン: 山本 浩一郎



同日開催 埼玉県中学校選抜吹奏楽団 第8期生研修発表会(2部)



- ・ゴールデン・ジュビリー / 指揮: 福島 聡太
- ・戴冠式行進曲「王冠」 / 指揮: 田中 秀和
- ・センチュリー・ヴァリアンツ / 指揮: 鈴木 直樹
- ・吹奏楽のためのプレリュード〜時計塔の鐘の旋律による / 指揮: 飯田 光一郎
- ・歌劇「イーゴリ公」より ボロヴェツ人の踊りと合唱 / 指揮: 中畑 裕太

5/26 SUN

OPEN 13:30
START 14:00

川口総合文化センター **リア** メインホール

【アクセス】JR川口駅西口駅前 徒歩1分

お問合せお申込 TEL.090-3098-9212

HP <http://libe1980.html.xdomain.jp/>

■ チケットのお申込み 当日券販売: 未定

- 郵便振替 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団【5月17日(月)まで】(送料サービス)
ご希望の席種と枚数をご記入後、お振込みから1週間以内に郵送致します。
- Eメール h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp (パソコンからのメール受信設定をお願いします)
- びあ 0570-02-9999 [Pコード] 147-670【5月22日(水)まで】
- 電話予約 090-3098-9212【5月23日(木)~5月25日(土)まで。予約後のキャンセル不可】

入場料				
席種	SS指定席	S指定席	A指定席	B指定席
料金	前売 1,800円 (前売のみ販売)	前売 1,500円 (当日1,800円)	前売 1,200円 (当日1,500円)	前売 1,000円 (当日1,300円)

※開演後は座席指定が無効になる場合があります。あらかじめご了承ください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

★中学生・高校生 B指定席団体割引: 800円

お申込みは事務局へ

おかげさまで、前回公演完売!
チケット購入はお早目に!

埼玉県中学校選抜吹奏楽団

■ 設立趣旨

中学生は楽器の上達も早く、演奏レベルの向上はもとより、他校の生徒との交流から、人格形成やリーダーの育成も大きく期待できるものである。埼玉県の吹奏楽は全国的にも非常にレベルが高く盛んな県である。しかし、指導者の世代交代が顕著となり指導法の継承が大きな課題となっている。中学校選抜吹奏楽団の活動は石川県や浜松市等で既に実績があり、県内外そして、海外での演奏活動等を通して、大変有意義な成果を上げている。埼玉県でも他県の活動を参考として、平成24年度より埼玉県中学校選抜吹奏楽団を創団し、第3期よりオーディションを実施し、今回で第8期生として活動している。

■ 目的

- (1) 基礎技術の向上と、豊かな音楽表現の習得を目指す。
- (2) 各校のトップリーダーを育成し、学校間の交流を深める。
- (3) 習得した知識・技術を所属校に持ち帰ることにより、所属校の部活動の活性化と埼玉県中学校全体の基礎技術の向上を図る。

■ 主な活動内容と最終目標

毎回の練習では、基礎合奏と曲合奏を通し、演奏技術の向上を図る。

第9期生研修発表会 2020年5月開催予定

エントリー：2019年7月上旬予定 オーディション：2019年8月中旬予定



福本 信太郎(常任指揮)

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフオンを丸山胤幸、宗貞啓二、D.デファイエ、J.M.ロンデックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選、96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞社主催新人演奏会等、数多くの演奏会に出演。サクソフオン奏者として、シエナ・ウィンド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウィンド・オーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演におけるソロも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、全国各地で指揮、指導活動を行っている。全日本吹奏楽コンクールにおいては川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団、東海大学吹奏楽研究会の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年に渡り全国大会に出場している。プレーン社による2009～2019年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウィンドシンフォニーを率いクリニックを務めている。2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック(米国・シカゴ)に参加。ファイナルコンサートにおいて川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から総スタンディングオベーションを受け大好評を博した。日本サクソフオン協会運営委員、21世紀の吹奏楽「響宴」実行委員。昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。



山本 浩一郎(ゲスト/トロンボーン奏者)

シアトル交響楽団首席トロンボーン奏者。後進指導、ソリストとして多くの楽団との共演、アメリカ・センターシティプラスクインテットのメンバーも務めるなど現在アメリカで最も多忙なトロンボーン奏者として活躍中。ニューヨーク・フィルハーモニック交響楽団の客演首席、All Star Orchestra首席奏者、グラス交響楽団客演首席、サイトウキネンオーケストラ、NHK交響楽団の客演首席奏者、TVや映画のサウンドトラックの録音に数多く参加。ソリスト含めロマン派作品はもろん現代作品にも精通、数多くの世界初演も行なう。シアトル交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、佼成ウィンドオーケストラ、大阪フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、アメリカ軍音楽隊、大阪市音楽団、イースタンミュージックフェスティバルオーケストラ、台北吹奏楽団、Symphonic Winds of Singaporeその他世界中のオーケストラと共演。メインゲストとしてイースタン・トロンボーン・ワークショップ(ワシントンDC)国際トロンボーンフェスティバル8に招聘された。アイオワ州立大学、ジュリアード音楽院、ジョージア州立大学、コロラド州立大学、カルフォルニア州立大学、CurusInternacional Semena Musical de Salseda, Eastern Music Festival, National Youth Orchestra of America講師、浜松国際音楽アカデミー&フェスティバルなどで講師を務める。国内外での受賞歴も多くこれまでに1988年オーストラリアの国際トロンボーンコンクール第4位。1991年日本管打楽器コンクール第1位並びに大賞受賞。1992年ブラハの春国際コンクールディアプロマ賞受賞。同年スウェーデンのピアにて最優秀ソリスト賞受賞。東京都出身。元日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン奏者である父、辰夫氏にトロンボーンを師事。1990年から1993年にハンガリーのブダペスト・リスト音楽院に留学。Gusztav Hoena, SztanTivadorの両氏に師事。同校在学中よりブダペスト祝祭管弦楽団契約団員として参加。その後1994年～1996年、ジュリアード音楽院においてニューヨーク・フィル首席奏者Joseph Alessi氏に師事。これまでに「Proof」、「Family Tree」(佼成出版社)、「Trombone Concerto」、「Ballade」(オクヴァ)のソロアルバム発表。卓越した技術と高い音楽性で好評を博す。2008年よりヤマハパフォーマンスアーティスト/クリニックとして活動。(使用楽器:YSL-8820R) 公式HP/www.koichiroyamamoto.com



加養 浩幸(客演指揮)

千葉県出身。東京音楽大学(トランペット専攻)卒業。トランペットを故金石幸夫氏に師事。卒業後、千葉県土気土(とけ)中学校に着任。同校吹奏楽部を指導し、吹奏楽コンクール全国大会へと導く。また、土気シビックウィンドオーケストラでは、レコーディングや演奏旅行、多くのアーティストとの共演など多くの実績を残している。特にレコーディング分野では、新曲を中心とするCD作成に於いて、相当数のタイトルをリリースし、国内外で高い評価を受ける。また、国際交流にも積極的に参加し、文化庁文化国際交流事業に度々参加し、音楽監督として参加し好評を博す。併せて、海外への講習会にも招聘される。現在、全国のバンドのアドバイザーとしての活動やコンクールの審査員、執筆活動や編曲活動など多くの成果を挙げている。近年はオーケストラ・合唱を指揮しての演奏会も多く、いずれも好評を博す。神奈川フィル、仙台フィル、シエナウィンド、航空・海上自衛隊音楽隊との共演では意欲的なプログラムに取り組んだ。これまでに東京ミュージックメディアアーツ尚美、尚美学園大学、東京音楽大学、東海大学吹奏楽研究会で後進の指導に当たる。

岡村 雄之典(副指揮)

これまでにピアノを飯野 明日香、広瀬 宣行、鈴木 弘尚、山ノ内 優子、田中のぞみ、作曲を金子 仁美、久田 典子、指揮を三原 明人、和声を土田 英介の各氏に師事。2010年テレビ朝日『題名のない音楽会』一般参加企画、第6回振ってみまshow出演、2015年東京佼成ウィンドオーケストラ吹奏楽大作指揮コース受講。2016年軽井沢国際合唱フェスティバルにて松下耕氏による指揮講習を受講。高校在学中には学外での演奏にも取り組み、2017年9月、自身が立ち上げた自主運営による吹奏楽団Filos Wind Orchestraの第1回定期演奏会の運営、指揮を行う。2018年3月東京音楽大学付属高校ピアノ・創作コース卒業、現在桐朋学園大学作曲専攻2年在学中。2018年4月、18歳の若さで川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団の副指揮者に就任。



川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団

1980年5月創団。39年目を迎え、現在社会人を中心に69名で活動。【毎週土曜日の夜と不定期で日曜・祝日。練習会場:川口市立十二月田中学校・卓球室。常任指揮者:福本 信太郎/昭和音楽大学准教授、副指揮者:岡村 雄之典/桐朋学園大学音楽学部2年】

団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的とする。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティアや依頼演奏等の活動の他、川口市内の中学校への指導も行っている。2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リリア市で演奏し好評を博す。2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション「ミッドウェスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演、ファイナルコンサートで好評を博す。吹奏楽コンクール全国大会へは22回出場し、「金賞」18回(金賞受賞回数一般団体として創団関西吹奏楽団と同率1位。)及び「銀賞」4回受賞。また、アンサンブルコンテスト全国大会へは8回出場し、「金賞」2回、「銀賞」5回、「銅賞」1回受賞。

リリア アクセスのご案内

電車でご来場の場合

- 東京駅から JR京浜東北線 約27分
- 大宮駅から JR京浜東北線 約20分
- 新宿駅から JR埼京線(赤羽駅乗換) → JR京浜東北線 約17分

お車でご来場の場合

- 高速川口線から 鹿浜橋より約4km
- 三郷方面から 東京外環道 川口西ICより約6.5km
- 高速5号線から 板橋本町より約9km
- 岩槻方面から 東北道 浦和ICより約10km

川口総合文化センター リリア・メインホール 〒332-0015 埼玉県川口市川口3-1-1



メインホール 座席表



リベルテ 団員募集!!

特に **バスクラリネット B♭クラリネット 打楽器 ドラムス**

団費 2,000円/月

お問合せ

公式HP <http://libe1980.html.xdomain.jp/>
事務局 090-3098-9212