

Program

I キャンディード序曲 / L.バーンスタイン
Comet / 堀田 庸元 (委嘱作品・世界初演)
交響曲第2番 / 保科 洋

III 古き森の戦記/塩見 康史
マーチ・ワンダフル・ヴォヤージュ / 瀬 幸生
吹奏楽のための「フルーツ」 / 高 昌師
コンサート・マーチ「虹色の未来へ」 / 郷間 幹男
エレウシスの祭儀 / 咲間 貴裕
組曲「ハーリ・ヤーノシュ」 / フコターイ
ツインパロン ソロ: 木村 聡



客演指揮
時任 康文

川口市・アンサンブル リベルテ吹奏楽団 第55回 定期演奏会

2018年5月20日(日)
開場 / 13:00 開演 / 13:30

さいたま市文化センター
大ホール

JR京浜東北線・武蔵野線 南浦和駅西口より徒歩7分



常任指揮
福本 信太郎

【II部】埼玉県中学校選抜吹奏楽団 第7期生 研修発表会



埼玉県中学校選抜吹奏楽団 第7期生 (2017年5月)

Program

コーラルテン・ジュビリー / 佐藤 華&黒川 圭一
祝典のための小前奏曲「若葉は春風の中に萌ゆる」(委嘱作品) / 小野寺 真
春の喜びに / 「J」スウェアアレンジ
「華」吹奏楽のために / 田中賢
シンフォニック・プレリュード / A.リード
管弦楽組曲「第六の幸福をもたらす宿」より / M.アーンOLD

入場料				
席種	SS 指定席	S 指定席	A 指定席	B 自由席
料金	前売 1,800 円 (前売のみ販売)	前売 1,500 円 (当日 1,800 円)	前売 1,200 円 (当日 1,500 円)	前売 1,000 円 (当日 1,300 円)

●自由席団体割引: 高校生 800 円、小・中学生 600 円 (申込は事務局へ)

チケットのお申し込み

- 郵便振替 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団
ご希望チケットの種類と枚数を記入後お振り込みいただければ1週間以内に郵送致します。
【5月11日(金)まで】(送料サービス)
- Eメール h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp (パソコンからのメール受信設定をお願いします。)
- ぴあ 0570-02-9999 [Pコード] 114-696【5月16日(水)まで】
- 電話予約 090-3098-9212【5月17日(木)~19日(土)まで。予約後のキャンセル不可】

※開演後は座席指定が無効になる場合があります。あらかじめご了承ください。※自由席は当日座席引き換えを行う場合がございます。※未就学児は2階母子室をご利用頂けます。事前に事務局へ予約ください。

お問い合わせ

TEL.090-3098-9212

<http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/>

埼玉県中学校選抜吹奏楽団

■ 設立趣旨

中学生は楽器の上達も早く、演奏レベルの向上はもとより、他校の生徒との交流から、人格形成やリーダーの育成も大きく期待できるものである。埼玉県の吹奏楽は全国的にも非常にレベルが高く盛んな県である。しかし、指導者の世代交代が顕著となり指導法の継承が大きな課題となっている。中学校選抜吹奏楽団の活動は石川県や浜松市等で既に実績があり、県内外そして、海外での演奏活動を通して、大変有意義な成果を上げている。埼玉県でも他県の活動を参考として、平成24年度より埼玉県中学校選抜吹奏楽団を創設し、第3期よりオーディションを実施し、今回で第6期生として活動している。

■ 目的

- (1) 基礎技術の向上と、豊かな音楽表現の習得を目指す。
- (2) 各校のトップリーダーを育成し、学校間の交流を深める。
- (3) 習得した知識・技術を所属校に持ち帰ることにより、所属校の部活動の活性化と埼玉県中学校全体の基礎技術の向上を図る。

■ 主な活動内容と最終目標

毎回の練習では、基礎合奏と曲合奏を通し、演奏技術の向上を図る。

第8期生研究発表会：2019年5月開催予定



時任 康文 (各演指揮)

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮を紙谷一画、沙澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、ヘネシーオペラシリーズのオペラ公演を中心に音楽スタッフ及び合唱指揮者として参加し、小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「愛の妙薬」「椿姫」「リゴレット」「運命の力」「シモン・ボッカネグラ」「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「夕鶴」「泣いた赤鬼」「こもり」等々を指揮する。また、オーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、新星日本交響楽団、東京シティ・フィル・ハーモニック、名古屋フィルハーモニー、トウキョウ・モーツァルト・プレーヤーズ、大阪センチュリー交響楽団、神奈川フィルハーモニー等に各演指揮し好評を博す。吹奏楽とも関わりが深く、東京の東楽寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。近年では、東京佼成ウインド・オーケストラ、東京吹奏楽団、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ、フルハーモニック・ウインズ大阪、ヴィヴィッド・プラス・トーキョウ、広島ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々各演指揮している。2001年度には吹奏楽コンクール課題曲参考演奏を東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。1996年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊、イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏のアシスタントとしてチューリッヒ歌劇場、アレナ・ディ・ヴェローナ、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等と同行し、研鑽を積む。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、團伊玖磨作曲「夕鶴」を指揮。2002年2月には、新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲「賢い女」を指揮し、好評を博す。また同年9月には、東京オペラプロデュース公演にてV. ウィリアムズ作曲オペラ「恋するサージョン」の本邦初演。2004年にはオフエンバック作曲オペラ「アム・アム」の原語(仏語)での日本初演。2005年7月にはマルシューナー作曲オペラ「ヴァンパイア(吸血鬼)」の本邦初演を指揮。2007年1月には、シャンバルティエ作曲オペラ「ルイズ」を原語初演。2010年1月にはホルダーノ作曲オペラ「マダム・サンジェヌ」、12月にはアルファノ作曲オペラ「シラノ・ド・ベルジュラック」の日本初演を指揮し、すべての公演に於いて高い評価を得る。(いずれも新国立劇場中劇場) 2012年3月には、愛知県芸術劇場に於いてヴェルディ作曲「マクベス」を指揮。2013年4月、タイアア江東に於いてホルダーノ作曲「アンドレア・シェニエ」を指揮。2014年10月にはホルダーノ作曲「戯れ言の饗宴」を日本初演指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2017年2月には新国立劇場に於いてレスピーギのオペラ「ベルファゴール」の日本初演を指揮する。現在、武蔵野音楽大学講師、二期会オペラ研修所講師。



福本 信太郎 (常任指揮)

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォンを丸山胤宗、宗貞博二、D.デファイネ、J.M.ロンドックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞主催新人演奏会等、数多くの演奏会に出演。サクソフォン奏者として、シエナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインド・オーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演におけるリストも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、昭和音楽大学吹奏楽団常任指導講師を務め、E.コーボルト氏とのチーム・ディレクションのもと毎年、昭和ウインドシンフォニー公演及びCD制作を行っている。また、全国各地で指揮、指導活動を行っており、全日本吹奏楽コンクールにおいては川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団、相模原市民吹奏楽団の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年10月に渡り全国大会に出場している。プレーン社による2009～2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウインドシンフォニーを率いクリニックを務めている。2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウェスト・クリニック(米国・シカゴ)に参加。ファイナルコンサートにおいて川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から絶賛スタンドイングオベーションを受け大好評を博した。日本サクソフォン協会運営委員、21世紀の吹奏楽「響宴」会員および選曲委員、日本管楽合奏指揮者会議(JWECC)運営委員、東海大学吹奏楽研究会常任指揮者、昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。



川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団

1980年5月創団。38年目を迎え、現在社会人を中心に75名で活動。【毎週土曜日の夜と不定期で日曜・祝日。練習会場：川口市立十二月田中学校・卓球室。常任指揮者：福本 信太郎/昭和音楽大学准教授、副指揮者：岡村 雄之典/桐朋学園大学音楽学部1年】本団は、団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的としています。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティア、依頼演奏等の活動の他に、川口市内の中学校への指導を行っている。2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リリア市で演奏し好評を博す。2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウェスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演し、ファイナルコンサートで好評を博す。吹奏楽コンクール全国大会へは21回出場し、「金賞」17回(金賞受賞回数是一般団体として前衛西吹奏楽団と同率1位。)及び「銀賞」4回を受賞。また、アンサンブルコンテスト全国大会へは8回出場し、「金賞」2回、「銀賞」5回を受賞、「銅賞」1回を受賞。

交通のご案内

- 東京駅から 約31分
- 新宿から 約35分
- 池袋から 約29分
- 大宮から 約12分

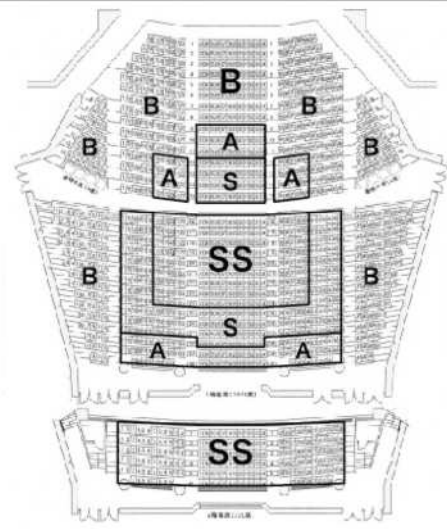
■さいたま市文化センター

〒336-0024 埼玉県さいたま市南区根岸1-7-1

さいたま市文化センター



さいたま文化センター 大ホール 座席表



団員募集!!

特に Horn Contrabass BassClarinet

- 団費 2,000円
- お問い合わせ 当団HP ▶ <http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/>
当団事務局 ▶ 090-3098-9212