

Program

- I部 1. コンサート・マーチ「東風-こち-」
/真島 俊夫
2. 焰 (課題曲V)
/島田 尚美
3. Magical Sky Land (バンド維新2016)
/大坪 稔朗
4. Jubilation (委嘱作品初演)
/高昌帥 他

- III部 1. 歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
/G.ヴェルディ
2. マーチ「スカイブル」ドリーム (課題曲I)
/矢藤 学
3. スペインの市場で (課題曲II)
/山本 雅一
4. メキシコの祭り /H.O.リード



客演指揮
時任 康文

川口市・アンサンブル
リベルテ吹奏楽団
第51回
定期演奏会

2016年5月29日(日)

開場/12:30 開演/13:00

川口総合文化センター
リリア・メインホール

【アクセス】JR京浜東北線 / 川口駅西口駅前



常任指揮
福本 信太郎



【ゲスト】埼玉県中学校選抜吹奏楽団 第5期生 研修発表会

Program

- II部
1. 音楽祭のアレグロ/A. リード
指揮:田中 秀和
2. And Can It Be? D.R.ギリグハム
指揮:中畑 裕太
3. 絵のない絵本/樽屋 雅徳
指揮:外崎 三吉
4. 歌劇「ナブッコ」序曲/G.ヴェルディ
指揮:鈴木直樹

写真:埼玉県中学校選抜吹奏楽団
第4期生(2015年5月)

入 場 料				
席 種	SS 指定席	S 指定席	A 指定席	B 自由席
料 金	前売 1,800 円 (前売のみ販売)	前売 1,500 円 (当日 1,800 円)	前売 1,200 円 (当日 1,500 円)	前売 1,000 円 (当日 1,300 円)

※自由席は当日 B エリア座席指定券と引き換えます。
※未就学児の入場はご遠慮ください。

■自由席団体割引: 高校生 800 円、小・中学生 600 円 (申込は事務局へ)

チケットのお申し込みは

- 郵便振替 00110-6-54046 アンサンブルリベルテ吹奏楽団
ご希望チケットの種類と枚数を記入後お振り込みいただければ
1週間以内に郵送致します。【5月20日まで】(送料サービス)
- eメール h.koshikawa1201@s3.dion.ne.jp (パソコンからのメール受信設定をお願いします)
- ぴあ 0570-02-9999 **PCコード** 296-160 【5月25日まで】
- 電話予約 090-3098-9212 【5月26日~28日まで。予約後のキャンセル不可】
- リリアチケットセンター 048-254-9900

お問い合わせ

TEL.090-3098-9212

<http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/>



時任 康文 (客演指揮)

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、ヘネシーオペラシリーズのオペラ公演を中心に音楽スタッフ及び合唱指揮者として参加し、小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「愛の妙薬」「楯姫」「リゴレット」「運命の力」「シモン・ボッカネグラ」「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「夕鶴」「泣いた赤鬼」「ごもり」「メリー・ウイドウ」等を指揮する。また、オーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィルハーモニー、日本フィルハーモニー、新日本フィルハーモニー、新星日本交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィルハーモニー、トウキョウ・モーツァルト・プレーヤーズ、大阪センチュリー交響楽団、神奈川フィルハーモニー等に客演指揮し好評を博す。吹奏楽とも関わりが深く、東京の乗泉寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。近年では、東京佼成ウインド・オーケストラ、東京吹奏楽団、大阪市音楽団、シエナウインド・オーケストラ、フィルハーモニックウインズ大阪、ヴィヴィッド・プラス・トーキョウ、広島ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々客演指揮している。2001年度には吹奏楽コンクール課題曲参考演奏を東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。1996年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏のアシスタントとしてチューリッヒ歌劇場、アレナ・ディ・ヴェローナ、トロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に行き、研鑽を積む。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、團伊玖磨作曲「夕鶴」を指揮。2002年2月には、新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲「賢い女」を指揮し、好評を博す。また同年9月には、東京オペラプロデュース公演にてV. ヴィリアムス作曲オペラ「恋するサー・ジョン」の本邦初演、2004年にはオフエンバック作曲オペラ「プーフ」「天国と地獄」の原語（仏語）での日本初演、2005年7月にはマルシュナー作曲オペラ「ヴァンパイア（吸血鬼）」の本邦初演を指揮。2007年1月には、シャンバルティエ作曲オペラ「ルイズ」を原語初演、2010年1月にはゾルダノ作曲オペラ「マダム・サンジェズ」、12月にはアルファノ作曲オペラ「シラノ・ドゥ・ベルジュラック」の日本初演を指揮し、すべての公演に於いて高い評価を得る。（いずれも新国立劇場中劇場）2012年3月には、愛知県芸術劇場に於いてヴェルディ作曲「マクベス」を指揮。2013年4月、ティアラ江東に於いてゾルダノ作曲「アンドレア・シェニエ」を指揮、2014年10月にはゾルダノ作曲「戯れ言の饗宴」を日本初演指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2017年2月には新国立中劇場に於いてレスピーギのオペラ「バルファゴール」の日本初演を指揮する。現在、東京音楽大学及び武蔵野音楽大学講師。二期会オペラ研修所講師。



福本 信太郎 (常任指揮)

1994年昭和音楽大学を優等賞を受賞し卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。サクソフォーンを丸山胤幸、宗貞啓二、D.デファイエ、J.M.ロンテックス、E.ルソーの各氏に師事。1990年第七回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。在学中より東京文化会館推薦音楽会、読売新聞社主催新人演奏会等、数多くの演奏会に出演。サクソフォーン奏者として、シエナウインド・オーケストラ、NHK交響楽団、東京都交響楽団をはじめとする多くの在交オーケストラの公演及び録音に参加。東京佼成ウインド・オーケストラにおいては公演、録音に加え地方公演においてのソリストも務めた。近年は吹奏楽界においても活動しており、コンクール審査員やバンドジャーナル誌等での執筆をはじめ、昭和音楽大学吹奏楽団常任指導講師を務め、E.ユーボロフ氏とのチーム・ディレクションのもと毎年、昭和ウインドシンフォニー公演及びCD制作を行っている。また、全国各地で指揮、指導活動を行っており、全日本吹奏楽コンクールにおいては川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団の常任指揮者として2001年よりほぼ毎年に出場している。プレーン社による2009～2015年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVDでは昭和ウインドシンフォニーを率いリニヤンを務めている。2008年には世界最大の吹奏楽イベントであるミッドウエスト・クリニック（米国・シカゴ）に参加。ファイナルコンサートにおいて川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団を指揮し、世界各国から集まる聴衆から絶スタンディングオベーションを受け大好評を博した。日本サクソフォーン協会運営委員、21世紀の吹奏楽「饗宴」会員および選曲委員、日本管楽合奏指揮者会議（JWECC）運営委員、東海大学吹奏楽研究会常任指揮者、昭和音楽大学准教授を務め、後進の育成にもあたっている。



川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団

1980年5月創団。35年目を迎え、現在社会人を中心に75名で活動。（毎週土曜日の夜と不定期で日曜・祝日。練習会場：川口市立十二田中学校・卓球室）本団は、団員相互の親睦と音楽技術の向上を目指し、地域社会の文化発展に寄与することを目的としています。年2回の定期演奏会、コンクールをはじめボランティア、依頼演奏等の活動の他に、川口市内の中学校への指導を行っている。2000年に20周年を迎え7月上旬に100年以上の歴史があるスペイン・ヴァレンシア国際コンクールのゲストとして招聘を受け、ヴァレンシア市、モンセラット市、リア市で演奏し好評を博す。2008年12月には、毎年シカゴで開催され、10,000人以上の指導者が参加する世界最大の音楽教育のコンベンション、「ミッドウエスト・クリニック」に日本の一般バンドとしては初めて、厳しい審査をクリアし出演し、ファイナルコンサートで好評を博す。吹奏楽コンクール全国大会へは19回出場し、「金賞」15回（最高得点1位5回 97-98・03-07・12年）及び「銀賞」4回を受賞。また、全日本アンサンブルコンテストでは、94年度・打楽器四重奏（松山）及び09年度・木管八重奏（新潟）、11年度・金管八重奏（津）が「銀賞」受賞（3回）、12年度・金管八重奏（盛岡）、13年度・打楽器三重奏（倉敷）にて2年連続「金賞」。15年度・打楽器四重奏（高松）「銅賞」受賞。

交通のご案内

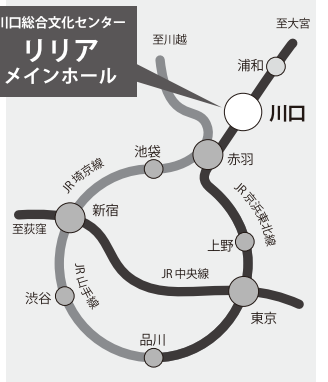
電車でご来場の場合

- 東京駅から
JR 京浜東北線 約 27 分
- 新宿駅から
JR 埼京線～赤羽駅乗り換え～
JR 京浜東北線 約 17 分
- 大宮駅から
JR 京浜東北線 約 20 分

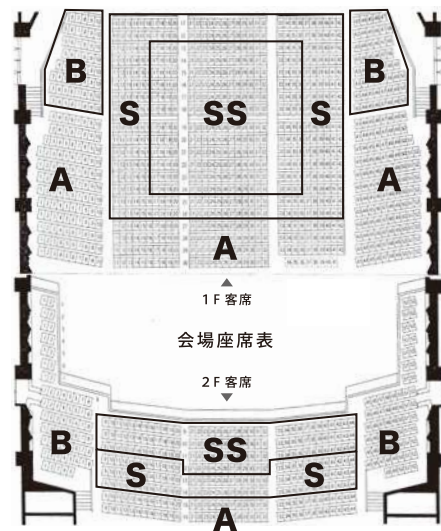
お車でご来場の場合

- 高速川口線～鹿浜橋より約 4km
- 高速 5 号線～板橋本町より約 9km
- 和光方面から
東京外環道～川口西 IC より約 5.5km
- 三郷方面から
東京外環道～川口東 IC より約 6.5km
- 岩槻方面から
東北道～浦和 IC より約 10km

■ 川口総合文化センター リリア・メインホール
〒332-0015 埼玉県川口市川口 3-1-1



座席表



※3階B席は、当日座席を指定して引き換えとなります

団員募集!!

特に Horn Contrabass BassClarinet

団費 社会人/3,000円 学生/2,000円

お問い合わせ 当団 HP ▶ <http://www.asahi-net.or.jp/~gx7m-skmt/>
当団事務局 ▶ 090-3098-9212